



Euskadiko Film Laburrak
Selección de Cortometrajes Vascos
Selection of Basque Short Films

SELECCIONADOS LOS SIETE CORTOMETRAJES QUE FORMARÁN PARTE DEL CATÁLOGO KIMUAK 2019

Ya ha sido seleccionado el conjunto de cortometrajes que se distribuirá en la 22ª edición del programa Kimuak, impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco a través del Instituto Vasco Etxepare y gestionado por la Filmoteca Vasca.

El jurado de este año, compuesto por Carlos Plaza –técnico de la Unidad de Cine de Donostia Kultura–, Carmen Serrano –coordinadora del catálogo de promoción ‘Cortometrajes Andaluces’ de la Junta de Andalucía–, Garbiñe Ortega –directora artística del Festival Punto de Vista y directora del proyecto de formación, producción y exhibición audiovisual Zineleku–, Roberto Barrueco –director del Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona MECAL– y Ruth Pérez de Anucita –responsable de Comunicación y Miembro del Comité de Dirección del Festival de San Sebastián–, ha seleccionado los siguientes cortometrajes tras valorar las 65 propuestas presentadas:

1. ARTIKO, Josu Venero y Jesus Mari Lazkano
2. EL INFIERNO, Raúl de la Fuente
3. LABO, Jesús María Palacios
4. LEYENDA DORADA, Ion de Sosa y Chema García Ibarra
5. LURSAGUAK (ESCENAS DE VIDA), Izibene Oñederra
6. MATEOREN AMA, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga
7. MEDVEDEK, Ainhoa Gutiérrez del Pozo

El nuevo catálogo recoge obras de ficción, ciencia-ficción, animación y varias formas de documental. A nivel lingüístico, dos de los cortometrajes están realizados íntegramente en euskera, otro en euskera y castellano, dos en castellano y uno en inglés. Un último, el de animación, no tiene diálogos.

ARTIKO

El documental Artiko nos muestra el viaje realizado por el pintor Jesus Mari Lazkano al archipiélago Svalbard. Lazkano une sus fuerzas con el director y productor de Bilbao Josu Venero para realizar este audiovisual a cuyos paisajes han sumado las palabras de Xabi Paya.

Josu Venero ha dirigido y producido más de 40 documentales sobre arte, además de varias series documentales para televisión (sobre todo para canales como ETB, TVE y Arte). Jesus Mari Lazkano, por su parte, es artista y profesor en el Departamento de Pintura y doctor en Bellas Artes en la UPV/EHU. Ambos directores han colaborado en varios audiovisuales para museos.

Web: signodigital.net/es/arctic

Trailer: vimeo.com/312097519

EL INFIERNO

El realizador de Pamplona Raúl de la Fuente concurre por tercera vez a Kimuak. En 2013 participó con *Minerita* (Goya al Mejor Documental en 2014 y semifinalista a los Oscar en 2016) y en 2017 con *La fiebre del oro*.

El infierno ha sido producido por Kanaki Films, empresa de la donostiarra Amaia Remírez. Esta vez nos llevan a Sierra Leona, donde Chennu cometió con 15 años su primer delito: ser un niño de la calle. Aquello lo llevó al infierno de Pademba Road, la cárcel de adultos de Freetown. Consiguió salir tras 4 años, pero ahora quiere volver.

Vimeo: vimeo.com/kanakifilms

LABO

Jesús María Palacios (Donostia / San Sebastián, 1980) forma parte por segunda vez del catálogo Kimuak, tras haber sido seleccionado en 2012 con *Casa Vacía*.

Labo es un retrato arquitectónico, cinematográfico y político de la antigua Universidad Laboral Francisco Franco de Tarragona, que invoca la memoria histórica a través de un cuidado minimalismo formal.

Palacios es licenciado en comunicación audiovisual y humanidades por la Universidad de Salamanca y tiene un máster en Creación Documental. Este último cortometraje se acaba de estrenar en mayo en el Festival Internacional de Cine Documental Documentamadrid.

Vimeo: vimeo.com/user3307760

LEYENDA DORADA

Ion de Sosa (Donostia / San Sebastián, 1981) y Chema García Ibarra (Elche, 1980), autores conocidos en el circuito de festivales, son los creadores del cortometraje de ciencia-ficción ***Leyenda dorada***.

Grabado en 16mm, recoge conversaciones y sucesos que ocurren un día de verano en la piscina municipal de Montánchez (Cáceres), aunando el costumbrismo con el humor.

Leyenda dorada está producido por el propio De Sosa junto a Leire Apellaniz y se estrenó en la pasada Berlinale. También ha sido seleccionado para competir en los prestigiosos festivales de Vila do Conde y Palm Springs.

LURSAGUAK (ESCENAS DE VIDA)

La animadora de Azkoitia Izibene Oñederra también participa por tercera vez en Kimuak con un trabajo propio, tras haber estado presente con *Hezurbeltzak, una fosa común* (2007) y *Hotzanak, For Your Own Safety* (2013).

Como decía Hélène Cixous, vivimos precisamente esta época en que la base conceptual de una cultura milenaria está siendo minada por millones de topos de una especie nunca conocida. Apoyándose en este concepto, la autora crea una animación de gran potencia.

Izibene Oñederra es doctora en Bellas Artes y profesora del departamento de pintura de la Universidad del País Vasco. Ha dirigido y producido varias animaciones realizadas a mano y ha participado en otras muchas obras colectivas. Es miembro del colectivo MAPA, donde programaba cine contemporáneo.

MATEOREN AMA

Mateoren ama es el último cortometraje de Moriarti Produkzioak, dirigido por Aitor Arregi (Oñati, 1977) y Jose Mari Goenaga (Ordizia, 1976).

Ambos han estado presentes en varias ocasiones en Kimuak, con los cortometrajes *Tercero B*, *Sintonía*, *Lagun mina*, *Renovable* y *Zarautzen erosi zuen*. Esta es la primera ficción que han codirigido, tras haber realizado el largometraje documental *Lucio* en 2007. También han dirigido junto a Jon Garaño *La trinchera infinita*, que se estrenará a finales de este año.

En el drama *Mateoren ama*, Angel Mari, que no ha visto a su madre en mucho tiempo, se arma de valor y va a visitarla a la residencia en la que vive. Le resulta duro ver a su madre en ese estado: como una abuela que no reconoce a sus hijos. Lo protagonizan Iñigo Aranburu, Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga y Aitziber Garmendia.

MEDVEDEK

Medvedek es el tercer cortometraje de Ainhoa Gutiérrez del Pozo (Donostia / San Sebastián, 1994). Este documental narra la llegada al Pirineo navarro de dos osas de origen esloveno y observa de qué manera influyen en el paisaje. El oso ha habitado los Pirineos durante miles de años, pero su desaparición trajo cambios y la presencia de estos nuevos ejemplares hace aflorar todo tipo de conflictos.

Esta joven realizadora se graduó en Bellas Artes en 2017, y fue en un intercambio con la Universidad UNAM de México cuando dirigió sus estudios al cine. Sitúa sus obras entre el documental y la ficción, combinando el cine con la antropología. Actualmente realiza un máster en Cine Documental en la FUC de Buenos Aires y escribe crítica de cine en la revista ARGIA.

Vimeo: vimeo.com/user59978430

Kimuak tiene como objeto promocionar y distribuir cortometrajes vascos. Desde hoy mismo, las obras seleccionadas se remitirán a los principales festivales de cine, instituciones y eventos audiovisuales internacionales.



Euskadiko Film Laburrak
Selección de Cortometrajes Vascos
Selection of Basque Short Films