

NOTA DE PRENSA 14.11.2019

Ruth Estévez, comisaria de la Bienal de Sao Paulo, invitada a conocer el contexto del arte contemporáneo vasco

- **La visita constituye el primer paso del proyecto ZABAL**
- **El 20 de noviembre ofrecerá una conferencia en el Museo de Bellas Artes de Bilbao**

Con el propósito de ofrecer nuevas posibilidades a artistas vascas/os de y de crear nuevos medios de conexión con el contexto internacional, Etxepare Euskal Institutua ha puesto en marcha el programa ZABAL.

ZABAL tiene como objetivo mostrar el contexto artístico vasco a través de visitas al País Vasco de comisarias/os internacionales, críticas/os de arte y directoras/es de museos. El programa se basa, principalmente, en generar encuentros con el fin de impulsar y promover la internacionalización de la creación vasca. La agenda de las visitas se determinará en función de los intereses de cada invitada/o y se configurará con la colaboración de un comité de expertos.

Para desarrollar la iniciativa el Instituto contará con el apoyo de Artingenium, oficina fundada por Lourdes Fernández, dedicada a la producción y gestión de proyectos de arte contemporáneo a nivel local e internacional.

La primera fase de este programa tendrá lugar entre otoño 2019 y primavera 2020; se realizarán un total de siete invitaciones. La primera invitada del programa será Ruth Estévez, co-comisaria de la bienal de São Paulo, una de las bienales de arte más conocidas y relevantes a nivel internacional. Su estancia

tendrá lugar del 18 al 21 de noviembre de 2019 y visitará Gasteiz, Donostia y Bilbao.

En el marco de su estancia, Ruth Estévez también realizará una presentación pública de la Bienal de São Paulo, abierta a creadores-as y al público en general. Esta charla tendrá lugar el miércoles, 20 de noviembre, a las 19h en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Biografía

Ruth Estévez (Bilbao, 1977) es comisaria y escritora. Su enfoque curatorial está muy influenciado por su interés en la relación histórica entre el teatro y las artes visuales. Es comisaria principal en el Museo de Arte Rose en Boston y co-curadora de la 34ª Bienal de São Paulo. También es co-curadora de *Idiorhythmias*, el programa de actuación, música, poesía y texto en el MACBA de Barcelona. Fue directora y curadora en REDCAT / CalArts en Los Ángeles de 2012 a 2018. En REDCAT ha trabajado con artistas como Javier Téllez, João Maria Gusmão + Pedro Paiva, Allora & Calzadilla, Pedro Barateiro, Quinn Latimer, Hector Zamora, Andres Jaque entre muchos otros; ha comisariado exposiciones colectivas y programas públicos tales como *Hotel Theory* (2015), (comisariada con Sohrab Mohebbi) centrada en el desempeño de la teoría en el arte contemporáneo; *Chalk Circles* (2017), (una exposición comisariada conjuntamente con José Luis Blondet), que analiza las metodologías de actuación en el siglo XX. También organizó un proyecto dedicado a las obras de teatro político inexploradas del artista latinoamericano León Ferrari. Antes de REDCAT, fue curadora jefe del museo Carrillo Gil en la Ciudad de México (2007-2012), donde también fundó LIGA, Space for architecture (2010-), una plataforma sin fines de lucro centrada en la experimentación en arquitectura, urbanismo y arte público.

Actualmente vive entre Ciudad de México y Boston.



+Info

Mikel Lasa
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre Zigarrogileak plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus
www.etxepare.eus