

NOTA DE PRENSA 07.06.2021

## Seleccionados los ocho cortometrajes que formarán parte del catálogo Kimuak 2021

- El nuevo catálogo incluye ficción, documental, animación y experimental.
- Tres están íntegramente en euskera; dos, en euskera y en otro idioma; uno, en castellano, otro, en castellano y en chino; y otro no tiene diálogos.

Tras analizar las **47 propuestas** presentadas a la convocatoria de la 24ª edición del programa Kimuak, estos son los ocho cortometrajes seleccionados para el catálogo Kimuak 2021: 'Azaletik azalera' (Mel Arranz), 'Berak baleki' (Aitor Gametxo), 'Heltzear' (Mikel Gurrea), 'Inner Outer Space' (Laida Lertxundi), 'Resonancias (Oihartzunak)' (Iñigo Aranburu), 'Trumoiak' (Iker Maguregi), 'Ur azpian lore' (Aitor Oñederra) y 'Zerua blu' (Lur Olaizola). El programa Kimuak está organizado por el **Etxepare Euskal Institutua** y gestionado por la Fundación **Filmoteca Vasca**, con la colaboración de **Zineuskadi**. A partir de hoy, esta selección de cortometrajes vascos será enviada a los festivales internacionales de cine y a las iniciativas audiovisuales más importantes de todo el mundo.

El Comité de Selección de este año ha estado compuesto por: **Vanesa Fernández**, directora de ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de

Bilbao; **Ainhoa Fernández de Arroyabe**, profesora e investigadora de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU); **Víctor Lamadrid**, responsable del catálogo de promoción de cortometrajes Cantabria en Corto, coordinador de Cantabria Film Commission y Vicepresidente de Spain Film Commission; **Alfonso López**, Técnico de la Unidad de Cine de Donostia Kultura y miembro de Bang Bang Zinema; y **Ana Esperanza Redondo**, miembro del Comité de Selección y del Departamento de Documentación y Películas del Festival de San Sebastián.

Este nuevo catálogo de Kimuak recoge obras de **ficción, documental, animación, así como de corte experimental**. En cuanto a las lenguas, tres de las películas están íntegramente en euskera, dos combinan el euskera con algún otro idioma (euskera e inglés; euskera, francés e inglés, entre otros), una está hecha en castellano y otra en castellano y chino; y una última no contiene diálogos.

#### **Estos son los detalles de los ocho cortometrajes seleccionados:**

- ‘Azaletik azalera’, Mel Arranz: animación experimental, sin diálogo.
- ‘Berak baleki’, Aitor Gametxo: ficción en euskera.
- ‘Heltzear’, Mikel Gurrea: ficción en euskera.
- ‘Inner Outer Space’, Laida Lertxundi: experimental en euskera e inglés.
- ‘Resonancias (Oihartzunak)’, Iñigo Aranburu: ficción en castellano.
- ‘Trumoiak’, Iker Maguregi: ficción en euskera.
- ‘Ur azpian lore’, Aitor Oñederra: animación en castellano y chino.
- ‘Zerua blu’, Lur Olaizola: documental creativo en euskera, francés e inglés.

## AZALETIK AZALERA

Financiada mediante crowdfunding, la animación 'Azaletik azalera' es la primera película de Mel Arranz (Vitoria-Gasteiz, 1998). Entre líneas y formas, las manos se tocan, se conocen y se experimentan, queriendo buscar sus límites entre la piel.

Arranz es graduada en Bellas Artes por la UPV/EHU. Entre 2018 y 2019 realizó un intercambio universitario con la UNAM de México y desde entonces se ha centrado en la animación, el videoarte y el arte sonoro. Ha participado en numerosas exposiciones de arte, entre las que destacan las exposiciones colectivas realizadas en Montehermoso, Zas Kultur Espazioa y la Sala América. Compagina su trabajo artístico con la docencia en talleres creativos.

**Facebook:** @kalakalab

## BERAK BALEKI

Martín llena de ilusión diariamente el plató donde trabaja. En cambio, en su vida personal, siente un gran vacío. Iñigo Aranburu da vida al protagonista de esta ficción en euskera, y completan el reparto Koldo Olabarri, Eneritz Artetxe y Jokin Uribelarrea.

Aitor Gametxo (Lekeitio, 1989) combina narrativas tradicionales y la experimentación formal. Ha dirigido, escrito y desarrollado una amplia variedad de obras personales, entre las que se encuentran 'Irudi mintzatuen hiztegi poetikoa' (2013, codirigida con Maria Elorza y Mainer Fernandez Iriarte), 'El otro mapa de Abauntz' (2015, realizada para la sección X-Films del festival Punto de Vista), 'Distantziak' (2015, codirigida con Jesus M. Palacios, Maddi Barber y Cris Ezquerria para ZINEBI), 'Cicha Symfonia' (2017) y 'Hemen. Gaur. Berriz' (2020).

**Instagram, Twitter, Facebook:** @aitorgametxo, @\_galapan, @SUMENDIfilmak

## HELTZEAR

Haizea Oses, Mikel Arruti y Oier de Santiago protagonizan 'Heltzear', ficción ambientada en la Donostia del cambio de siglo, con el conflicto vasco aún activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una escaladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de toda su vida.

Mikel Gurrea (Donostia, 1985) firma su segundo cortometraje en Kimuak, tras haber participado en 2015 con 'Foxes'. Se licenció en la UPF y obtuvo un máster en la London Film School. Sus cortometrajes han sido premiados en festivales como el Montreal World Film Festival y sus dramaturgias se han estrenado en el Queen Elizabeth Hall de Londres y el Fernando Fernán-Gómez de Madrid. En verano de 2021 rodará su primer largometraje, 'Suro', que desarrolló en Ikusmira Berriak, Sources2 y el Sam Spiegel Film Lab. También ha realizado 'Txoria' (2013), 'Rojo' en el agua (2010), 'Los gatos del tejado' (2009) y 'Primo' (2008).

**Twitter:** @MikelGurreaDir @Irusoin

## INNER OUTER SPACE

Un grupo de actores no profesionales desarrollan una serie de ejercicios sensoriales que incluyen conversaciones telepáticas, paseos con los ojos vendados y dibujos *plain air* en paisajes marítimos y montañas de País Vasco. Ponen así en acción su deseo tocar y de estar en una realidad marcada por el post-confinamiento. Participan Helena Estrela, Ren Ebel, Martina Ruiz Amezttoy, Unai Ruiz Amezttoy, Kai Ruiz Amezttoy, Mariana San Sanchez Bueno y Jessica Lee.

Es la última pieza experimental de la reconocida cineasta y artista Laida Lertxundi. Se trata de breve meditación sobre la geografía de las ideas localizadas entre la interioridad y la ecología, lo individual y lo comunitario.

Laida Lertxundi (Bilbao, 1981) vive y trabaja entre Los Ángeles y Euskadi. Sus filmes se han proyectado en la Bienal del Whitney en el 2012 y festivales como SSIFF, Locarno, Toronto, Rotterdam, Nueva York o Gijón, además de espacios como el MoMa de Nueva York, Tate Modern o Whitechapel Gallery (Londres). Ha realizado exposiciones en Matadero Madrid, LUX (Londres), Tramway (Glasgow), FuturDome (Milán), fluent (Santander), Tabakalera (Donostia / San Sebastián), Azkuna Zentroa (Bilbao), Marta Cervera, Katonah Museum of Art (Nueva York), el Hammer Museum de Los Ángeles, la Bienal de La Habana y la Biennale de Lyon. Su libro 'Landscape Plus' (Mousse Publishing y fluent) se publicó en 2019. Su obra es distribuida por LUX en Londres y forma parte de la colección del Museo Centro de Arte Reina Sofía.

**Web:** [laidalertxundi.com](http://laidalertxundi.com) – **Instagram:** @laida\_lertxundi

## RESONANCIAS (OIHARTZUNAK)

Iñigo Aranburu dirige y protagoniza esta breve ficción en la que los sonidos y las voces registradas ayer se reproducen hoy en una gran caja de resonancia.

Se trata de la primera obra como director del actor donostiarra Iñigo Aranburu (1971). Como actor, cabe destacar sus interpretaciones en 'Handia' (Jon Garaño y Aitor Arregi), 'Hil kanpaiak' (Imanol Rayo), 'Los europeos' (Victor García León) y 'Diecisiete' (Daniel Sánchez Arevalo). Encarnó al protagonista del cortometraje 'Mateoren ama' (Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga), seleccionado en Kimuak 2019, con el que recibió el premio al Mejor Actor en el festival Cine Culpable de Vila-real (Castellón).

**Web:** [www.inigoaranburu.com](http://www.inigoaranburu.com) - **Instagram:** @inigo\_aranburu

## TRUMOIAK

Dos hermanos juegan en la playa con petardos. Descubren una autocaravana que parece deshabitada e inspeccionan su interior. La atracción por el riesgo es la base de su relación.

Peio Bilbao, Tasio Bilbao y Daniel Gómara son los actores de esta ficción. Iker Maguregi (Getxo, 1996) es graduado en Comunicación Audiovisual y especializado en Dirección. El último lobo (2018) fue el trabajo fin de grado seleccionado en ZINEBI y el Festival de Cine de Zaragoza, entre otros. 'Trumoiak' es el trabajo del Máster en Dirección de Cine que acaba de finalizar en la ESCAC.

**Instagram:** @ikermagu

## UR AZPIAN LORE

La protagonista de esta animación está sola, y guarda un secreto que no puede contar a nadie.

Aitor Oñederra (Deba, 1983) participa por segunda vez en Kimuak, ya que formó parte del catálogo con 'I Said I Would Never Talk About Politics' en 2015. También colaboró en las obras colectivas 'Beti bezperako koplak' (Kimuak 2016) y 'Areka' (Kimuak 2017).

Oñederra tiene muchas inquietudes artísticas, que expresa a través de las artes audiovisuales. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y la Universidad Complutense de Madrid, en 2008 funda el Festival Internacional de Cine de Animación Animadeba, del cual también es director. Desde 2009 trabaja como creativo audiovisual e ilustrador.

**Twitter, Instagram:** @aitoronederra

## ZERUA BLU

El 24 de enero de 1954, Mamaddi, con 22 años, cogió un barco desde El Havre hasta Nueva York. Pero el viaje de Mamaddi había empezado antes, en la sala de cine de su pueblo, Orzaize, con imágenes que salen de la pantalla, atraviesan la vida y nunca la abandonan: un Cadillac precioso, una mujer joven, el cielo azul.

Este documental, que aúna euskera, francés e inglés, es la segunda película de la cineasta y programadora Lur Olaizola (Donostia-San Sebastián, 1988). Se estrenó el pasado año en el Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de Bilbao, ZINEBI, obteniendo el Gran Premio al Mejor Cortometraje de España.

Lur Olaizola es coordinadora del departamento de cine de Tabakalera y profesora de la Escuela de Cine Elías Querejeta. Como cineasta comenzó con la pieza 'Xulia' (2019) y trabaja en el proyecto 'Hirugarren', además de coordinar el ciclo 'Desde el principio. Historias del cine feminista' en Tabakalera y Artium.

**Twitter:** @lur\_olaizola

#### Info+

Beñat Doxandabartz  
Etxepare Euskal Institutua  
Tabakalera / Andre zigarrögileen plaza, 1  
Donostia / San Sebastián  
T: 943 023 400 / M: 688 670 217  
[komunikazioa@etxepare.eus](mailto:komunikazioa@etxepare.eus)

[www.etxepare.eus](http://www.etxepare.eus)



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA

KIMUAK. 