



NOTA DE PRENSA: 03.09.2020

Azucena Vieites expondrá una relectura de su obra en la Bienal de Berlín

- Será la primera artista vasca en esta cita y presentará una instalación a partir de un proceso de *remake* de sus proyectos más significativos.
- La 11ª edición de la Bienal de Berlín se abrirá al público el 5 de septiembre y se centrará en las grietas internas que dividen a la sociedad bajo el título *The Crack Begins Within*.





El sábado, 5 de septiembre, comienza la 11ª edición de la Bienal de Berlín, tras el aplazamiento provocado por la pandemia global, y se prolongará hasta el 1 de noviembre. En el panel de más de 50 artistas seleccionados/as para la cita, estará también la vasca Azucena Vieites. Será la primera participación de una artista vasca en la Bienal de Berlín.

Uno de los principales objetivos de Etxepare Euskal Institutua es impulsar la proyección internacional de la creación vasca contemporánea y reforzar los vínculos entre la escena vasca y el contexto internacional. De este modo, promueve la presencia de artistas de diferentes disciplinas en citas, eventos y centros de arte contemporáneo de referencia en el extranjero. El trabajo de Vieites ha sido elegido por el equipo curatorial de la bienal y su participación ha recibido el apoyo de Etxepare Euskal Institutua. Una delegación del Instituto estará también presente en la capital alemana durante el evento de apertura y los primeros días de la Bienal, acompañando a la artista.

Vieites llevará estos días a Berlín una instalación que parte de un proceso de relectura o *remake* de sus proyectos previos; a saber *Coloring Book*, *Fundido Encadenado* y *Break Out of your Shell*. La primera hace referencia al interés por la forma que tienen los/las niños/as de expresarse y mirar al mundo; la segunda aborda el tema de la representación, desde el aspecto lúdico y fantástico de lo cotidiano; y la última profundiza en el lenguaje asociado a una estética subcultural y en los modos de producción *Do It Yourself* utilizados en la elaboración de los fanzines feministas, trabajando entre la práctica artística y la edición. Su obra estará expuesta en el Instituto de Arte Contemporáneo KW de Berlín. Los resultados en forma de serigrafía, impresión digital y collage mostrarán una mirada innovadora hacia el trabajo de la artista.



Una trayectoria basada en el activismo

Azucena Vieites (Hernani, 1967) ha realizado numerosas exposiciones como *Hey Baby!* en el Casal Solleric (Palma de Mallorca, 2018); *Woollen Body* en la galería Carreras Múgica (Bilbao, 2015) o *Tableau Vivant* en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2013). La artista, activa desde los años 90, ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas. En 1994 fundó el colectivo *Erreakzioa* junto a Estíbaliz Sádaba y Yolanda de los Bueis, con el objetivo de desarrollar propuestas entre la práctica artística y el pensamiento feminista. Entre los proyectos del colectivo destacan la edición de diez fanzines (1995-2000) o la dirección de seminarios como *Sólo para tus ojos. El factor feminista en relación a las artes visuales* (Arteleku, 1997).

Utilizando la constante reelaboración visual del dibujo, el collage y la apropiación, el trabajo de Azucena Vieites explora la capacidad expresiva de las narraciones y producciones no lineales de conocimiento. Su trabajo hace una reflexión crítica sobre temas como la concepción de la creación estética como un proceso siempre ligado a un contexto social y económico determinado, o la necesidad de crear estrategias discursivas que ayuden a romper la lógica binaria que perdura en muchas representaciones culturales actuales. En su práctica artística, Vieites siempre ha tenido una estrecha relación con el activismo feminista y queer.

En 2004 recibió el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco, junto a los artistas Ibon Aranberri e Iñaki Garmendía. Actualmente es profesora asociada en las facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Salamanca. En 2019 realizó la lectura de su tesis doctoral, titulada *Prácticas artísticas Low-fi. Una aproximación al contexto vasco (1985-2005)*.

La 11ª Bienal de Berlín (BB11)

La Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín, fundada en 1996, se organiza cada dos años en diferentes espacios de la capital alemana y se ha convertido en una de las citas artísticas más importantes del calendario. Su objetivo principal es promover

formatos experimentales y dotar a curadores/as y artistas de espacio y libertad para presentar ideas y propuestas relevantes independientes del mercado del arte y de los intereses de coleccionistas.

Varios nombres destacados han pasado por esta cita durante los últimos años. El artista danés Olafur Eliasson (quien cuenta actualmente con una exposición en el Museo Guggenheim de Bilbao titulada *En la vida real*), la artista indonesia Fiona Tan (expuesta en el Koldo Mitxelena de San Sebastián en 2012) o la italiana Rosa Barba (expuesta en Tabakalera en 2018) han sido algunos/as de ellos/as.

Para la dirección de la 11ª edición, la organización ha reunido a un equipo compuesto por cuatro comisarios procedentes de Sudamérica: María Berríos, Renata Cervetto, Lisette Lagnado y Agustín Pérez Rubio. La propuesta realizada por este equipo directivo se ha dividido en tres apartados, desarrollados desde septiembre de 2019 hasta finales de 2020. La tercera y última entrega, a la que han llamado "Epílogo", comenzará este sábado y servirá para mostrar al público el resultado de la investigación realizada en las fases previas.

Este Epílogo, bautizado como *The crack begins within* (La grieta comienza dentro), supondrá la consecución de las direcciones y relaciones artísticas abordadas en episodios anteriores y pondrá en primera línea la visión y el discurso feminista, reflexionando sobre las brechas internas que nos separan y unen como sociedad. Se desarrollará en cuatro espacios a lo largo de la ciudad berlinesa y en cada uno de ellos se abordará un subapartado del tema general: *The Antichurch* (La Anti-Iglesia) en el Instituto de Arte Contemporáneo KW; *Storefront for Dissident Bodies* (El Escaparate para los Cuerpos Disidentes) en el espacio daadgalerie; *The Inverted Museum* (El Museo Invertido) en el museo Gropius Bau y *The Living Archive* (El Archivo Viviente) en la sede principal de la Bienal, el centro de arte Exrotaprint.

Según explica el equipo curatorial en su Declaración de Curaduría, "El epílogo es un ejercicio de reconocimiento mutuo, que hablará de las grietas del sistema y reconocerá a aquellas personas que se han roto por ellas y las luchas a las que hacen frente. *The Crack Begins Within* es un guiño a las rupturas, al poder y a la vulnerabilidad de esas



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA

sanadoras, cuidadoras y luchadoras ". La obra de Vieites se mostrará dentro de la sección *The Antichurch*, un espacio que recogerá los discursos artísticos que están surgiendo en la actualidad ante este sistema construido en las raíces del patriarcado y de la iglesia.

Info+

Mikel Lasa
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre Zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus