

NOTA DE PRENSA: 03.02.2022

June Crespo, invitada a participar en la Biennale Arte 2022

- La muestra, también conocida como la Bienal de Venecia, tendrá lugar del 23 de abril al 27 de noviembre y está comisariada por Cecilia Alemani
- La participación de Crespo es uno de los resultados del programa ZABAL impulsado por Etxepare Euskal Institutua

La artista June Crespo (Pamplona, 1982) participará en la 59ª Bienal de Venecia (Biennale Arte 2022) tras recibir una invitación de la organización. Esta exposición, referente internacional del arte contemporáneo, contará con la participación de 213 artistas de 58 países, y exhibirá más de 1.400 obras de arte.

La presente edición, que se ha retrasado un año por la pandemia, llevará por título 'The milk of dreams', título extraído de un libro de la escritora y pintora surrealista Leonora Carrington (1917-2011). En él, Carrington describe un mundo mágico en el que replantea la vida a través del prisma de la imaginación.

¿Cómo está cambiando la definición del ser humano?, ¿qué conforma la vida y qué diferencia a las plantas de los animales?, ¿qué diferencia al humano de lo no-humano?, ¿cuáles son nuestras responsabilidades con el planeta, con otras personas, con otras formas de vida?, ¿cómo sería la vida sin nosotros? En palabras de la comisaria de exposición, Cecilia Alemani, esas son las preguntas que guiarán esta edición de la bienal, y se enfoca en tres áreas temáticas: la representación del cuerpo y sus metamorfosis, las relaciones entre los individuos y la tecnología, y las conexiones entre los cuerpos y la Tierra.



La obra de June Crespo se sitúa en este mismo contexto. En sus piezas, Crespo, trabaja desde la escultura un lenguaje que remite al cuerpo y a sus relaciones con la arquitectura. Orificios, conductos, límites, circulación y resto, son algunos de los términos repetidos para referirse a la producción de la artista. Esculturas e imágenes que insisten, siempre desde una precariedad material, desde una economía de medios en la importancia del estar haciendo, en el ensayo.

A partir de fibra de vidrio, resina, cerámica y bronce, corta, divide, amplía y recombina elementos y materiales, creando nuevas formas intuitivas que permiten a cada espectador realizar interpretaciones diferentes.

Algunas esculturas tienen elementos reconocibles, mientras que otras se vuelven completamente abstractas y amorfas. Sus obras se convierten en armaduras, que recuerdan tanto al entorno construido como al cuerpo humano. Las instalaciones de Crespo reflejan los paisajes urbanos distópicos del futuro y la experiencia contemporánea como criaturas cyborg compuestas. Describe sus esculturas como vasijas, así como "la demostración de todas las vasijas anteriores".

En 2021 el Museo Artium reunió obras de diferentes momentos de su carrera y las producidas específicamente para el proyecto 'June Crespo. Helmets'. Crespo ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Fundación M^a José Jove (2019), el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea de reconocimiento a la actividad creativa (2013). Sus obras forman parte de las colecciones del Museo Reina Sofía y del Museo Artium, entre otros.

Primeros frutos de ZABAL

La participación de June Crespo en la Bienal de Venecia es uno de los frutos del programa ZABAL puesto en marcha por el Etxepare Euskal Institutua. Su objetivo es promover la proyección internacional de la creación vasca contemporánea y establecer vínculos entre el contexto artístico vasco e internacional, así como

desarrollar líneas de colaboración y establecer relaciones duraderas entre el Instituto y las exposiciones de contemporáneo más relevantes a nivel internacional.

A través de este proyecto, la comisaria de la Bienal de Venecia, Cecilia Alemani, tuvo la oportunidad de conocer la obra de varios/as creadores/as vascos/as, siendo uno de los resultados la invitación de June Crespo a participar en la exposición.

Ettxepare Euskal Institutua arrancó el programa ZABAL en 2019 con el objetivo de desarrollar redes internacionales que promuevan y faciliten el intercambio y la colaboración a largo plazo entre creadores/as, profesionales, agentes e instituciones locales e internacionales. Para ello invita a comisarios/as internacionales, críticos/as de arte y directores/as de museos al País Vasco con el fin entablar una relación directa con artistas locales y explorar posibles colaboraciones.

Para llevar a cabo la iniciativa, el Instituto cuenta con la colaboración de Artingenium, la oficina de arte liderada por Lourdes Fernández que trabaja en la gestión de proyectos en torno al arte contemporáneo local e internacional.

Ruth Estévez, comisaria de la Bienal São Paulo, fue la primera invitada en 2019. Le siguió el colectivo Ruangrupa, directores artísticos de Documenta 15. Tras el parón provocado por la pandemia, el programa continuó con la visita de Marina Otero, comisaria de la Bienal de Shanghái, en 2021.

La iniciativa sigue dando sus frutos, ya que la editorial y espacio cultural independiente bilbaíno Consonni ha sido elegida para participar en la reconocida muestra internacional Documenta 15 que se inaugurará en junio de 2022 en Kassel (Alemania) y la obra de June Crespo podrán verse en Venecia.



**ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA**

Info+

Mikel Lasa
Etxepare Euskal Institutua
Tabakalera / Andre Zigarrogileen plaza, 1
Donostia / San Sebastián
T: 943 023 400 / M: 688 670 217
komunikazioa@etxepare.eus

www.etxepare.eus